

Raduysja Devo

for two mixed choirs

Text: ancient prayer of the monks
of Pechersk monastery
in Kiev

Music: Yakov Gubanov

p

p o c o

a

p o c o

c r e s c.

Andante sostenuto (♩=48)

Soprano

Alto

Coro I
(on the balcony)

Tenor

Bass

Andante Sostenuto (♩=48)

Soprano

Alto

Coro II
(on the stage)

Tenor

Bass

mp

S. 5 **[1]**

tey - - sha - ja.

A.

Svia - tey - - sha - ja.

T.

tey - - sha - ja.

B.

tey - - sha - ja.

p
[1]***poco******a******poco******cresc.***

S.

Bo - - go - - ro - di - - tse De - vo

div.

A.

Bo - - go - - ro - di - - tse De - vo

T.

Bo - - go - - ro - di - - tse De - vo

div.

B.

Bo - - go - - ro - - - di - - tse De - vo

Bo - - go - - ro - - - di - - tse

5

S. *mf*

13

A.

T.

B.

S. *poco cresc.*

A.

T.

B.

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are arranged in two groups. The first group (measures 1-12) includes Soprano, Alto, and Tenor, with Bass joining in measure 12. The second group (measures 13-16) includes all four voices. The score features dynamic markings such as *mf*, *poco cresc.*, and *mp*. The vocal parts are labeled with their respective initials above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 13 starts with *mf* for Soprano, Alto, and Tenor, followed by Bass. Measure 14 begins with *mp* for Soprano, followed by *poco cresc.* for Alto, Tenor, and Bass. Measure 15 starts with *mf* for Alto, Tenor, and Bass, followed by Soprano. Measure 16 starts with *mf* for all voices. Measure 17 concludes with *mf* for all voices.

f

poco a poco cresc.

S. 17 **[4]**

S. dazhd'. Ma - ti Hris - ta.
A. dazhd'. Son - tsa svet - ley - sha - ja,
T. 8 dazhd'. Ma - ti Hris - ta.
B. dazhd'. Son - tsa svet - ley - sha - ja,

mf

f ***poco a poco cresc.***

S. Po - ko - ja - ni - ja plach_____ u - yo - li. Sve - ta si - ja - ni - je, Zna - mja svja -
U - to - li, u - to - li.

A. Po - ko - ja - ni - ja plach_____ u - yo - li. Sve - ta si - ja - ni - je,

T. 8 U - to - li, u - to - li. Zna - mja svja -
Po - ko - ja - ni - ja plach_____ u - yo - li. Sve - ta si - ja - ni - je,

B. U - to - li, u - to - li. Zna - mja svja -

allargando ***ff***

S. 21 Sla - vo Vse - len - na - ja.

A. unis. Sla - vo Vse - len - na - ja.

T. 8 Sla - vo Vse - len - na - ja.

B. Sla - vo Vse - len - na - ja.

allargando* ***ff**

5 **Andante mosso ($\text{♩}=48$)**
Pesante. Quasi campane

S. Sla - vo, Sla - vo Vse - len - na - ja.

A. schen - no - je, Sla - vo Vse - len - na - ja.

T. 8 schen - no - je, Sla - vo Vse - len - na - ja. Ra - duy - sja Mi - ra Tsa - ri - tse.

B. schen - no - je, Sla - vo Vse - len - na - ja. Ra - duy - sja Mi - ra Tsa - ri - tse.

mp

25

S. *ri - tse.* Ra - duy - sja Ma - ti Gos - pod - nya. Ma - ti Hris - ta,

A. *ri - tse.* Ra - duy - sja Ma - ti Gos - pod - nya. Ma - ti Hris - ta,

T. *8* - - - - - - - - - Ma - ti Hris - ta,

B. *8* - - - - - - - - - Ma - ti Hris - ta,

f

S. - - - - - - - - - Ma - ti Hris - ta,

A. - - - - - - - - - Ma - ti Hris - ta,

T. *8* Ra - duy - sja Ma - ti Gos - pod - nya. Ma - ti Hris - ta,

B. Ra - duy - sja Ma - ti Gos - pod - nya. Ma - ti Hris - ta,

p o c o***all a r g a n d o***Moderato ($\text{♩}=92$)

6

S. 

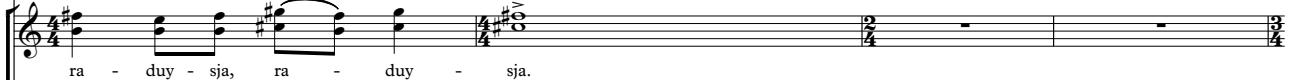
A. 

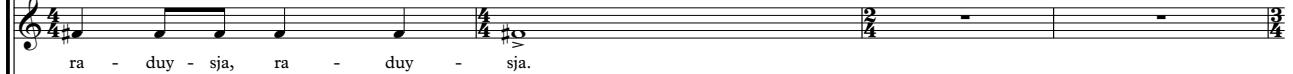
T. 

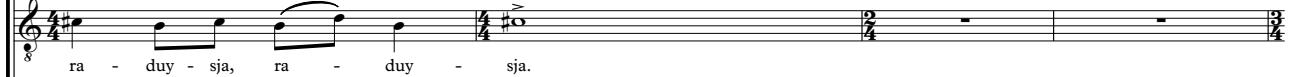
B. 

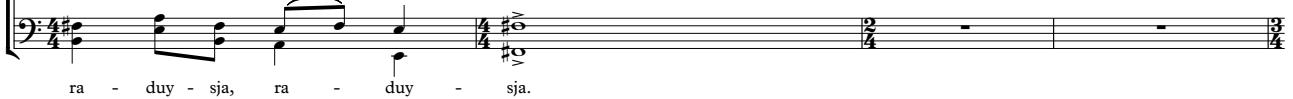
mf***ff***Moderato ($\text{♩}=92$)

6

S. 

A. 

T. 

B. 

7

p**mp**

S. 

A. 

T. 

B. 

7

mp

S. 

A. 

T. 

B. 

mf

div.

8

S. *ja, al - li - lu - i - ja,*

A. *ja, al - li - lu - - ja*

T. *Al - li - lu - i - ja, ra - duy - - sja.*
Al - li - lu - i - ja, ra - duy - - sja.

B. *div.*

A

mf

8

S. —

A. —

T. —

B. —

49

f

S. De - vo - ra - duy - sja.

A. Bo - go - ro - di - tse Ra - - - - - duy - sja.

T. De - vo - ra - duy - sja.

Ra - - - - - duy - sja.

B. A

S. Al - li - lu - i -

A. Al - li - lu - i -

T. T.

B. -

p o c o r i t.

53

S. A. T. B.

f

ff

p o c o r i t.

S. A. T. B.

ja. Al - li - lu - i - ja.
ja. Al - li - lu - - - ja.
Ra - duy - - - sja.
Al - li - lu - i - ja.
Al - li - lu - i - ja. Ra - duy - - - sja.
Al - li - lu - - - ja.

f *all a r g a n d o*

S. 56 **ff**

S. Ra - duy - sja, ra - duy - - sja.

A. Ra - duy - sja, ra - duy - - sja.

T. Ra - duy - sja, ra - duy - - sja.

B. Ra - duy - sja, ra - duy - - sja.

f **ff**

S. Ma - - ti Hri - sta.

A. Ma - - ti Hri - sta.

T. Ma - - ti Hri - sta.

B. Ma - - ti Hri - sta.

11 Adagio ($\text{♩}=36$)

17

S. Solo $\frac{3}{4}$

S. $\frac{3}{4}$

A. Solo $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$

Ra - duy - sja Mi - ra Tsa - ri - tse. *Ra - duy - sja Ma - ti Gos -*

p ————— mf ————— p *p ————— mf —————*

3

div.

pp

O

div.

pp

O

S. $\frac{3}{4}$

A. Solo $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$

T. Solo $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$

B. Solo $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$

Ra - duy - sja Mi - ra Tsa - ri - tse. *Ra - duy - sja Ma - ti Gos - pod - nja.*

div.

pp

O

div.

pp

O

p ————— mf ————— p *p ————— mf ————— p*

3

3

pp

O

pp

O

18

64

S. Solo: *p* ————— *mf* ————— *p*
Ra - duy - sja mi - lo - sti mo - re.
Ra - duy - sja ob - la - che

S: *pp* div.
O.

A. Solo: *p*
pod - nja.

A: *pp* O

T: *pp* O

B:

S:

A. Solo: *p* ————— *mf* ————— *p*
Ra - duy - sja ob - la - che sve - ta.

A: *pp*

T. Solo: *p* ————— *mf* ————— *p*
Ra - duy - sja mi - lo - sti mo - re.

T: *pp* O

B. Solo:

B: div.
pp
O

p o c o r i t.

68

S. Solo *p*
sve - ta.

12 Andante sostenuto (♩=48)

19

S.
S.

A. Solo *p* *pp*
Ma - ti Hris - ta.

A.

T.

B. *pp* div.
O

p o c o r i t.

12 Andante sostenuto (♩=48)

p

S.

A. Solo

A.

Ra - duy - sja

T. Solo *mp* *p*
Ma - ti Hris - ta.

T.

Ra - duy - sja De - vo,

B. Solo *mf* *p*
Ma - ti Hris - ta.

B.

Ra - duy - sja
div.

p

20

S. 72

Bo - - go - - ro - di -
Bo - - go - - ro - -

A.

div.

Bo - - go - - ro - di -

T.

Bo - - go - - ro - di -
Bo - - go - - ro - di -

B.

div.

Bo - - go - - ro - -

mp

S.

De - vo____ Svia - tey - sha - ja.

A.

De - vo Svia - tey - sha - ja.

T.

De - vo____ Svia - tey - sha - ja.
De - vo Svia - tey - sha - ja.

B.

De - vo Svia - tey - sha - ja.

poco

cresc. *mp*

[13]

21

S. 76

A.

T.

B.

[13] *mp*

poco *cresc.*

S.

A.

T.

B.

mp ***p o c o*** ***c r e s c.*** ***mf***

80

S. - - - - - Du - hom svet - la - ja.
Ser - tsem krot - ka - ja, Du - hom svet - la - ja.

A. - - - - - Krot - ka - ja, Du - hom svet - la - ja.

T. - - - - - Ser - tsem krot - ka - ja, Du - hom svet - la - ja.
Krot - ka - ja, Du - hom svet - la - ja.

B. - - - - - Du - hom svet - la - ja.

mf ***mf*** - - - - -

S. - - - - - sja. Ot - ra - du skor - bya - schim po -

A. - - - - - sja. Ot - ra - du po -

T. - - - - - sja. Ot - ra - du skor - bya - schim po -

B. - - - - - sja. Ot - ra - du po -

mf — ***f***

S. 84 Po - ko - ja - ni - ja plach—— u - to - li. Sve - ta si - ja - ni - ye,
U - to - li, U - to - li. Zna - mja svia -

A. Po - ko - ja - ni - ja plach—— u - to - li. Sve - ta si - ja - ni - ye,

T. Po - ko - ja - ni - ja plach—— u - to - li. Zna - mja svia -
U - to - li, U - to - li. Sve - ta si - ja - ni - ye,

B. U - to - li, U - to - li. Zna - mja svia -

f

S. dazhd'. Ma - ti Hris - ta, Son - tsa - svet - ley - sha - ja,

A. dazhd'. Ma - ti Hris - ta, Son - tsa - svet - ley - sha - ja,

T. 8 dazhd'. Ma - ti Hris - ta, Son - tsa - svet - ley - sha - ja,

B. dazhd'. Son - tsa svet ley - sha - ja, - - - -

allargando

88

S. Sla - vo, Sla - vo, Al - li - lu - i - ja.
schen - no - je, Sla - - vo, Al - li - lu - i - ja.

A. Sla - vo, Sla - vo, Al - li - lu - i - ja.

T. schen - no - je, Sla - - vo, Al - li - lu - i - ja.
Sla - vo, Sla - - vo, Al - li - lu - i - ja.

B. schen - no - je, Sla - - vo, Al - li - lu - i - ja.

*allargando****ff***

S. Sla - - vo Vse - len - na - - ja.

A. unis. Sla - - vo Vse - len - na - - ja.

T. Sla - - vo Vse - len - na - - ja.

B. Sla - - vo Vse - len - na - - ja.